

INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACION CULTURAL JUAN MARINELLO.

PREMIO MEMORIA VIVA

2025

El jurado del **Premio Memoria Viva 2025**, integrado por Raymalú Morales Mejías, Caridad Santos Gracia, y Rafael Lara González, luego del análisis y valoración de un total de sesenta y ocho (68) propuestas presentadas por diez (10) provincias y tomando en consideración las fundamentaciones y avales presentados en cada expediente, donde se reflejan los más genuinos valores de la cultura popular tradicional cubana y sus portadores, así como su impacto tanto a nivel local/comunitario como su incidencia en el ámbito cultural de la nación y la identidad cubanas; ha decidido conceder las distinciones siguientes:

I_ PRESERVACIÓN DE TRADICIONES.

1. **PREMIO** Título de la propuesta: Comunidad Haitiana Barrio Los Mangos.
(Comunidad Haitiana Barrio Los Mangos)

Autor: Felipe Nicanor Ramírez.

Institución que propone: Dirección Municipal de Cultura Primero de Enero.

Municipio: Primero de Enero

Provincia: Ciego de Ávila

Por: constituir un referente en la conservación del patrimonio cultural haitiano en la provincia de Ciego de Ávila. Más de medio centenar de familias descendientes de inmigrantes haitianos integran esta comunidad, manteniendo vivas sus tradiciones vinculadas a la preservación del idioma, la culinaria, la artesanía, las expresiones músico-danzarias y la religiosidad; con un extraordinario sentido de pertenencia que enaltecen los valores culturales del Consejo Popular de Velasco, en el Barrio de los Mangos y de la identidad cubana en general.

2. PREMIO Título de la propuesta: Paseo La Tahona (**Paseo La Tahona**)

Autor: Ana Gladis Castillo Mestre

Institución que propone: Casa de Cultura Municipal Juan López Rizo

Municipio: Songo La Maya

Provincia: Santiago de Cuba

Por: constituir un referente entre las agrupaciones del Carnaval santiaguero con más de seis décadas de fundada. Sus integrantes han salvaguardado cantos, bailes y vestuarios de origen haitiano, preservando así este componente de nuestra identidad cultural; al tiempo que han sabido transmitir a las más nuevas generaciones, los valores de esta expresión de gran arraigo popular que expone cada año lo mejor de las tradiciones carnavalescas de Santiago de Cuba.

3. PREMIO Título de la propuesta: Los Muñeques: Tradición en el corazón de mi pueblo (**Los Muñeques**)

Autor: Dionaisys Guerra Cuellar

Institución que propone: Casa de Cultura Ángel Peralta Téllez

Municipio: Palma Soriano

Provincia: Santiago de Cuba

Por: la preservación durante más de siete décadas de los valores socioculturales más tradicionales del carnaval palmero; entre los que resaltan como uno de sus componentes esenciales, la presencia de los muñeques y máscaras a pie; que contribuyen al entretenimiento y diversión de la población y a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Santiago de Cuba.

4. PREMIO Título de la propuesta: Familia “Los Nápoles”: Las Manos del Tambor (**Familia “Los Nápoles”**)

Autor: Eduardo Ingram Vinent

Institución que propone: Centro Provincial de Casas de Cultura Las Tunas

Casa de Cultura José de la Luz y Caballero

Municipio: Jesús Menéndez

Provincia: Las Tunas

Por: Ser considerados legítimos defensores del movimiento de congas y comparsas en el territorio; reconocidos por sus inestimables aportes a la agrupación portadora Los Dandys del 50 y la conga Bantú Iré, creada en el año 2000 como expresión de salvaguardia y continuidad de la tradición familiar. Durante décadas, La familia Nápoles, ha participado en la formación e incorporación de jóvenes al quehacer artístico y cultural de la comunidad; contribuyendo a la preservación y defensa del patrimonio cultural inmaterial en la provincia Las Tunas.

5. **PREMIO Título de la propuesta:** La familia Cabrera Reyes creadores del arte carroceros en el barrio Santa Teresa, Chivos de Camajuaní. **(Familia Cabrera Reyes)**

Autor: Alejandro Batista López

Institución que propone: Casa de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo de Santa Clara.

Proyecto de Promoción Literaria Casa René Batista Moreno de Camajuaní.

Municipio: Camajuaní

Provincia: Villa Clara

Por: constituir una familia parrandera que por más de cien años ha preservado los elementos competitivos de las parrandas de barrios, en especial del barrio Santa Teresa, Chivos de Camajuaní. La obra de la familia Cabrera Reyes ha estado presente en varias generaciones de artistas populares de la localidad, a través del diseño de carrozas, la decoración y la ambientación, el llenado de moldes, el arte del ensamblaje, la pirotecnia; así como su impronta en el inicio de la escuela de confección de cabezones desde el 1923 con el Patriarca de la familia Antonio Cabrera Reyes.

6. **PREMIO. Título de la propuesta:** La familia Martínez Rodríguez, Artífice del Arte Popular en el Barrio Santa Teresa, Chivos en Camajuaní. **(Familia Martínez Rodríguez)**

Autor: Alejandro Batista López

Institución que propone: Casa de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo de Santa Clara.

Proyecto de Promoción Literaria Casa René Batista Moreno de Camajuaní.

Municipio: Camajuaní

Provincia: Villa Clara

Por: la preservación, durante más de ocho décadas de técnicas tradicionales vinculadas a la confección, decoración, el llenado de moldes, la carpintería y la iluminación de las carrozas en el movimiento parrandero de Villa Clara. La familia Martínez Rodríguez, destaca por su labor por más de treinta años en la estructuración y mantenimiento de la Escuela de Farolería Parrandera en el terruño, única de su tipo en la región; así como la creación de la Carroza Monumental, que caracteriza el arte popular en el Barrio Santa Teresa, Chivos en Camajuaní.

7. **PREMIO. Título de la propuesta:** Las Parrandas de barrios en Calabazar de Sagua, símbolo del patrimonio artístico popular de Chivos y Sapos en el centro de la isla. **(Las Parrandas de barrios en Calabazar de Sagua)**

Autor: Alejandro Batista López

Clara Felicia Rodríguez Hernández

Institución que propone: Casa de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo de Santa Clara.

Proyecto de Promoción Literaria Casa René Batista Moreno de Camajuaní.

Municipio: Encrucijada

Provincia: Villa Clara

Por: constituir una festividad popular tradicional que durante más de 120 años se ha arraigado en la preferencia del pueblo de Encrucijada. La parranda, símbolo del

patrimonio artístico popular de Chivos y Sapos, ha preservado todos sus elementos, erigiéndose como un hecho cultural de gran relevancia en la defensa de la identidad y la tradición en Calabazar de Sagua; lo que la convierte en una plaza obligada de arte popular y una escuela para todo parrandero del centro de la isla.

8. PREMIO Título de la propuesta: Las parrandas de Yaguajay, las fiestas de Sansaricq y La Loma **(Las parrandas de Yaguajay)**

Autor: Alejandro Batista López

Institución que propone: Casa de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo de Santa Clara.

Proyecto de Promoción Literaria Casa René Batista Moreno de Camajuaní

Municipio: Yaguajay

Provincia: Sancti Spíritus

Con antecedentes que datan de 1894, este complejo festivo representado por sus barrios Sansaricq y La Loma, ha preservado de manera ininterrumpida, durante 130 años, los rasgos esenciales que las distinguen: la diana al amanecer, el saludo de la tarde, el paseo de changüíes, el paseo de las carrozas de triunfo en la noche, los toques de reja o repiques, las bungalos invasoras y los fuegos pirotécnicos; lo que la sitúa como una festividad popular ampliamente arraigada en la identidad cultural del centro norte de nuestro país y en especial del poblado de Yaguajay

9. PREMIO Título de la propuesta: La Familia Triana Álvarez, 90 años de sangre sapo en las Parrandas del Barrio San José de Camajuaní. **(Familia Triana Álvarez)**

Autor: Alejandro Batista López

Maité Sánchez Triana

Institución que propone: Casa de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo de Santa Clara.

Proyecto de Promoción Literaria Casa René Batista Moreno de Camajuaní

Municipio: Camajuaní

Provincia: Villa Clara

Por: constituir una familia portadora que por más de noventa años ha contribuido al desarrollo y salvaguardia del arte parrandero en el barrio San José, Sapos. La familia Triana Álvarez no sólo sobresale por sus conocimientos sobre la confección del llamado fuego artesanal en la parranda de barrios: morteros de bomba, palenques, cascadas, palometas, luces de bengala, voladores explosivos, así como el llenado de moldes y el decorado de las carrozas; sino también por sus aportes como constructores y reparadores de instrumentos de percusión. Por lo cual son considerados un referente como familia-escuela de músicos populares camajuanenses o la conga grande de Camajuaní.

10. PREMIO Título de la propuesta: Tradiciones de mi pueblo (**Familia Arredondo**)

Autor: Marianela Montalvo Gazmuri

Institución que propone: Centro cultural de Cidra

Municipio: Unión de Reyes

Provincia: Matanzas

Por: la preservación de una costumbre festiva procedente de la Península Ibérica, en este caso, de Cataluña, de donde es originaria la Familia Arredondo. Con dos siglos de existencia, distintas generaciones de esta familia han conservado uno de los elementos más significativos de la celebración de la fiesta del San Juan: la confección y quema de un muñeco para alejar lo malo y atraer las buenas “vibras”; pero, sobre todo, como una forma de unión y diversión de los miembros de la comunidad, que enaltece la cultura cidrense y nuestra identidad nacional.

11. PREMIO Título de la propuesta: Comparsa Los Guaracheros de Australia, un legado de la comunidad **(Comparsa Los Guaracheros de Australia)**

Autor: Nancy Polledo Samá

Humberto Rodríguez Hernández

Institución que propone: Casa de Cultura Municipal Rolando Tomás Escardó
Oficina del Historiador de la Ciudad

Municipio: Jagüey Grande

Provincia: Matanzas

Por: constituir una agrupación músico-danzaria organizada desde mediados de la década del 60 del siglo pasado, que ha representado con perseverancia y aciertos, las expresiones más auténticas del territorio de Jagüey Grande; perpetuando el legado de sus fundadores y contribuyendo al desarrollo y la defensa de la identidad cultural en Matanzas.

II-PERSONALIDADES

1. PREMIO Título: Título de la propuesta: Diosdado Jiménez Sánchez, Líder del Grupo Cultor: Parranda de Florencia **(Diosdado Jiménez Sánchez)**

Autor: Pablo Franco Castro

Institución que propone: Casa de Cultura “Lucas Buchillón”

Municipio: Florencia

Provincia: Ciego de Ávila

Por: su incansable labor en la promoción y preservación de la tradición parrandera, y fundamentalmente la conservación del punto Matacaballo, autóctono del municipio. Diosdado Jiménez Sánchez es fundador y director de la Parranda de Florencia; agrupación portadora, considerada una joya del patrimonio cultural inmaterial en Ciego de Ávila.

2. **PREMIO** Título de la propuesta: James Willeston Phillip Phillip una joya del patrimonio cultural inmaterial en Baraguá (**James Willeston Phillip Phillip**)

Autor: Deisy Ramona González Álvarez

Institución que propone: Casa de Cultura: Raúl Gómez García

Municipio: Baraguá

Provincia: Ciego de Ávila

Por: su condición de portador de expresiones culturales de raíces anglocaribeñas quien durante los últimos quince años se ha desempeñado como líder del Grupo Portador “La Cinta”; donde también es músico y bailarín en la primera posición. Por sus considerables aportes al desarrollo y preservación de la memoria cultural de su pueblo, Wuilí, como se le reconoce, ha recibido numerosos reconocimientos y premios de distintas instituciones y, sobre todo, el respeto y agradecimiento de sus contemporáneos y las nuevas generaciones.

3. **PREMIO** Título de la propuesta: Rafael San Luis Romero. (Felo) (**Rafael San Luis Romero**)

Autor: Mariamalia Quesada Bellas

Institución que propone: Casa de Cultura Carlos Puebla Concha

Municipio: Ciro Redondo.

Provincia: Ciego de Ávila

Por: su quehacer durante más de 15 años, como voz y líder del Grupo Portador La Gran Familia, máximo exponente de la cultura popular tradicional, digno representante y defensor de sus raíces haitianas en Ciro Redondo. Rafael San Luis Romero (Felo) ha logrado mantener la esencia de la agrupación en sus danzas y bailes: el Ibó, Gagá, Vudú, Congó, además de sus cantos en Creole; elementos que lo avalan como Tesoro Humano en toda la provincia avileña.

4. **PREMIO** **Título de la propuesta:** Luisa Aurora: Manantial de las artesanías najasenses. **(Luisa Aurora Morell Cabrera)**

Autor: Omar Francisco Carmenates Morell

Institución que propone: Casa de Cultura “Juan Nicolás Guillén Urra”

Municipio: Najasa

Provincia: Camagüey

Por: sus aportes a la tradición artesanal en el municipio Najasa. Su labor sistemática e ininterrumpida durante más de seis décadas, ha impactado en el quehacer cultural de su comunidad que la reconoce como una destacada promotora natural. Sus obras constituyen en sí un reservorio, la memoria viva de una tradición que se ha transmitido a lo largo de la historia de una generación familiar a otra, hasta el presente; contribuyendo a la satisfacción de las necesidades culturales del territorio, al fortalecimiento de la identidad y la preservación del patrimonio inmaterial en Camagüey.

5. **PREMIO** **Título de la propuesta:** Rafael Fuente López. El resonar del Guamo **(Rafael Fuente López)**

Autor: Virgen Taylor Rodríguez

Institución que propone: Casa Municipal de Cultura Agustín Pereira Pereira

Municipio: Mella

Provincia: Santiago de Cuba

Por: su quehacer como fundador del grupo portador Gagá de Thompson. Su estilo único con el toque del caracol (guamo) ha contribuido notablemente al desarrollo y salvaguardia de las tradiciones haitianas en el municipio Mella; donde ha transmitido sus saberes a las más jóvenes generaciones de su familia y de la comunidad con el objetivo de garantizar la preservación y promoción de la cultura de ascendencia haitiana, como parte integral del patrimonio cultural inmaterial en Santiago de Cuba.

6. **PREMIO** **Título de la propuesta:** Teresa de Jesús Méndez Riera, la madre del arte Naif **(Teresa de Jesús Méndez Riera)**

Autor: Pedro Luis Ramírez García

Institución que propone: Casa de Cultura Municipal Ángel Peralta Téllez

Municipio: Palma Soriano

Provincia: Santiago de Cuba

Por: su quehacer como cultora de una obra plástica que ha desarrollado de forma totalmente autodidacta y que es posible catalogar como naif. La obra de Teresa ha reflejado, durante más de sesenta años, mitos y leyendas del imaginario popular cubano, personajes de la historia, estampas criollas y paisajes de campos. Impulsora del arte naif a través de talleres de creación y apreciación para niños y jóvenes, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y promovió la creación del grupo Táyaba para aglutinar a los pintores naif del territorio; lo que la avalan como la madre del arte naif en Palma Soriano.

7. **PREMIO Título de la propuesta:** Elio Miralles Rodríguez. Hombre carroza, maestro del atrezo y la fantasía **(Elio Miralles Rodríguez)**

Autor: Iliana Pérez Machirán

Gelsy Viril Morales

Leanne Rivera Pérez

Institución que propone: Casa de Cultura Josué País García

Municipio: Santiago de Cuba

Provincia: Santiago de Cuba

Por: su vinculación, desde muy temprana edad, a expresiones tradicionales del carnaval santiaguero, en especial al paseo La Placita. Elio, ha desarrollado una destacada labor como diseñador de carrozas, vestuarios, sombreros y atrezos de diferentes agrupaciones y comparsas en el territorio y es reconocido como líder y fundador del paseo Los Hombres-Carrozas; contribuyendo así a la preservación y salvaguardia de este género como elemento esencial de la cultura popular tradicional en Santiago de Cuba.

8. PREMIO Título de la propuesta: Israel Almarales Gelis, un preservador de la trova tradicional **(Israel Almarales Gelis)**

Autor: Marileydis Maceo Duharte

María Luisa Soria Montero

Sandie Almeira Boza

Institución que propone: Casa de Extensión Cultural Aurora Ochoa Romaguera
Dirección Municipal de Cultura

Municipio: Santiago de Cuba

Provincia: Santiago de Cuba

Por: su quehacer, durante décadas, dedicado a la preservación y difusión de la trova tradicional. Sus estrechos vínculos con el son, lo impulsaron a la fundación de la agrupación Son de Bahía Los Tritones, que ha dirigido por más de 20 años. También destaca por la confección de instrumentos musicales, saberes que transmite a las más jóvenes generaciones de su comunidad en la provincia Santiago de Cuba.

9. PREMIO. Título de la propuesta: La mujer en la salvaguardia de nuestras tradiciones. Artesana María Catalina Rosabal Santiesteban **(María Catalina Rosabal Santiesteban)**

Autor: Inais Suárez Sánchez

Institución que propone: Dirección Municipal de Cultura

Municipio: Segundo Frente

Provincia: Santiago de Cuba

Por: su quehacer como promotora cultural natural que, durante décadas, ha promovido los valores de la artesanía y la culinaria tradicional, contribuyendo así al desarrollo cultural en su comunidad y fomentando en las nuevas generaciones, el sentido de pertenencia y la necesidad de preservación de estos saberes que forman parte de la cultura inmaterial en el municipio Segundo Frente, de Santiago de Cuba.

10. PREMIO. Título de la propuesta: Pablo Mesa Ferrín. Trovador de Pueblo
(Pablo Mesa Ferrín)

Autor: Kirenia Guerrero Campos

Víctor Hernández Calzado

Institución que propone: Casa de Cultura Luisa Pérez de Zambrana

Municipio: El Cobre

Provincia: Santiago de Cuba

Por: ser considerado un fiel exponente de la trova tradicional santiaguera en el poblado El Cobre. Su extensa obra ha exhibido, por más de 60 años, lo mejor de las tradiciones cubanas; lo que le ha valido el reconocimiento de su pueblo, en especial de las más jóvenes generaciones, a quienes no ha dudado transmitir sus saberes como vía para mantener vivo este elemento del patrimonio cultural inmaterial en Santiago de Cuba.

11. PREMIO Título de la propuesta: Idalmis Hurtado Pozo (Tata). La líder del
Bantú Yoruba **(Idalmis Hurtado Pozo)**

Autor: Dariuska Castillo Valenciano

Institución que propone: Casa de Cultura Municipal Luis Armero Sánchez

Municipio: San Luis

Provincia: Santiago de Cuba

Por: Su labor, durante más de tres décadas, en la preservación de expresiones músico-danzarias de raíces africanas. Fiel defensora del Bembé de Sao y líder del grupo portador Bantú Yoruba del municipio San Luis. Tata, como todos la reconocen, constituye un referente para las nuevas generaciones, a quienes transmite el amor por la tradición y la necesidad de conservar nuestras prácticas tradicionales para defender nuestra identidad nacional.

12. PREMIO Título de la propuesta: Martha Martínez Hilmo, portadora de un legado centenario **(Martha Martínez Hilmo)**

Autor: Gladys Elena Anderson Díaz

Institución que propone: Casa de Cultura “Tomasa Varona González”

Municipio: Las Tunas

Provincia: Las Tunas

Por: su condición de genuina portadora de un legado familiar centenario vinculado a prácticas culturales de origen haitiano, que ha salvaguardado y transmitido a nuevas generaciones de su familia. Su desempeño desde 2009 como líder del grupo portador Petit Dancé ha fortalecido procesos de continuidad de esta expresión cultural y sus aportes a la preservación y defensa del patrimonio cultural inmaterial en la provincia Las Tunas.

13. PREMIO Título de la propuesta: Luis Francisco Cabrera Hernández. “El Poeta de la Villa del Undoso” **(Luis Francisco Cabrera Hernández)**

Autor: Yaquelin Oña Makulló

Institución que propone: Casa de Cultura “Enrique González Mántici”

Municipio: Sagua la Grande

Provincia: Villa Clara

Por: su transcendencia como fiel exponente de la décima y el repentismo cubanos; conocimientos que adquirió desde muy temprana edad de manera autodidacta. Durante décadas, ha estado estrechamente relacionado con el movimiento de artistas aficionados en Sagua la Grande, contribuyendo a la formación de agrupaciones locales y a la salvaguardia de nuestras tradiciones campesinas en todo el territorio villaclareño; donde es reconocido como El Poeta de la Villa del Undoso.

14. PREMIO Título de la propuesta: Alba: acentuando los sabores del tiempo.
(Pastor Eusebio Alba Díaz)

Autor: Yaquelin Oña Makullo

Danaisy Tejeda Rodríguez

Institución que propone: Casa de Cultura “Enrique González Mántici”

Municipio: Sagua la Grande

Provincia: Villa Clara

Por: la preservación, durante más de veinticinco años, de técnicas de producción de vinos artesanales, entre los que destacan los vinos de sidra, naranja agria y el vermouth. Este vinicultor sagüero ha desarrollado un sello identitario y una producción muy diversa sostenida con frutas de cosecha propia; que resaltan el legado de su madre y su abuela paterna. Conocimientos que ha transmitido a su actual familia quienes han legitimado la calidad de los vinos Alba en el país.

15. PREMIO. Título de la propuesta: El sinsonte del Perucho “Pasión por la tradición” **(Arturo Lara Cárdenas)**

Autor: Xiomara Rivero Guevara

Institución que propone: Casa de Cultura Comunal Félix García Aday

Municipio: Encrucijada

Provincia: Villa Clara

Por: ser considerado un destacado exponente y promotor de la música campesina en Encrucijada. Desde edades muy tempranas, ha enaltecido como repentista, los valores más tradicionales del punto cubano, preservados a través de su labor como fundador de la peña campesina Unión de Familia y trasmitidos mediante talleres, a las nuevas generaciones de su comunidad; quienes reconocen en El sinsonte del Perucho un cultor de referencia por su contribución a la educación patrimonial en Villa Clara.

16. PREMIO Título de la propuesta: Oscar González, Colgate, el vestuarista de las manos satinadas, ¡Parrandero mayor! **(Oscar Wenceslao González Ibarría)**

Autor: Alejandro Batista López

Luis Alberto Brito Martín

Institución que propone: Casa de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo de Santa Clara.

Proyecto de Promoción Literaria Casa René Batista Moreno de Camajuaní.

Municipio: Camajuaní

Provincia: Villa Clara

Por: su consagrada labor como artesano y vestuarista vinculado a las parrandas de barrios tanto en su terruño como en otros poblados del centro de la isla. Los diseños de *Colgate*, destacan por la confección de majestuosos tocados, muestra de su poderoso despliegue imaginativo; la meticulosidad de las formas y los detalles. Es el suyo, por lo tanto, un quehacer totalmente ligado a la tradición cultural y social de su pueblo, sin el cual resultaría difícil concebir la parranda camajuanense.

17. PREMIO Título de la propuesta: Ramírez Cal, la dulce voz de Santa Teresa, parrandero mayor de Los Chivos. **(José Gabriel Ramírez Cal)**

Autor: Alejandro Batista López

Institución que propone: Casa de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo de Santa Clara.

Proyecto de Promoción Literaria Casa René Batista Moreno de Camajuaní

Municipio: Camajuaní

Provincia: Villa Clara

Por: ser considerado parrandero mayor de Los Chivos; artífice en la tradición de confección de la carpintería, decoración, atrezo y trabajos de soldaduras en las parrandas de barrios en Villa Clara. Sus más de seis décadas de labor, han dejado

un impacto indiscutible en el barrio Santa Teresa, Chivos de Camajuaní; el mayor del gremio parrandero en el centro de la isla.

18. PREMIO Título de la propuesta: Elogio, el prodigio espiritual de sus manos. **(Elogio Simón Rodríguez Pérez)**

Autor: Alejandro Batista López

Institución que propone: Casa de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo de Santa Clara.

Proyecto de Promoción Literaria Casa René Batista Moreno de Camajuaní

Municipio: Camajuaní

Provincia: Villa Clara

Por: la preservación de expresiones y fórmulas propias de la oralidad tradicional cubana, entre las que se destacan las asociadas a la práctica de ensalmos y conjuros que datan de siglos atrás; la mayoría de las cuales aún se conservan en el ámbito iberoamericano.

19. PREMIO Título de la propuesta: Mireya, parrandera mayor de La Loma en Buenavista. **(Mireya de la Rosa Acosta)**

Autor: Alejandro Batista López

Félix A. Correa Álvarez

Institución que propone: Casa de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo de Santa Clara.

Proyecto de Promoción Literaria Casa René Batista Moreno de Camajuaní

Municipio: Remedios

Provincia: Villa Clara

Por: su importante quehacer artístico siempre vinculado a las parrandas de barrios, tradiciones de gran arraigo popular en Remedios. Su obra se caracteriza por la incorporación de elementos de la flora y la fauna nacionales en la decoración de carrozas, el diseño de vestuarios y la florería. Es considerada artífice indiscutible de la suntuosidad y el colorido de las carrozas de La Loma, que

ha colaborado además con otras localidades parranderas como Vueltas, Taguayabón, Calabazar de Sagua y Zulueta. Es el suyo por lo tanto un quehacer totalmente ligado a la tradición cultural y social de su pueblo, sin el cual resultaría difícil concebir la parranda de Buenavista.

20. PREMIO Título de la propuesta: La naturaleza poética del quehacer artesanal de Ela Albert Beitía en Santo Domingo, Villa Clara **(Ela Edelmira Albert Beitía)**

Autor: Carmen Tania León Machado

Ana Ivis Tápanes

Amparo Sabrina Machado

Institución que propone: Casa de Cultura Jorge Arche Silva

Sectorial municipal de Santo domingo

Municipio: Santo Domingo

Provincia: Villa Clara

Por: sus aportes a la tradición artesanal en el municipio Santo Domingo. Sus conocimientos son un legado familiar que no ha dudado poner al servicio de las nuevas generaciones, como vía para garantizar la preservación de los tejidos con fibras naturales, artesanía artística y utilitaria y la muñequería; así como para demostrar la vigencia de estas manifestaciones en la conformación de la identidad cultural villaclareña.

21. PREMIO Título de la propuesta: La tradición de mi tambor **(Julio Sixto Godínez Pedroso)**

Autor: Martha Caridad Abreu Esquijerosa

Marta de Jesús Querol García

Institución que propone: Museo Municipal Hato Nuevo

Casa de Cultura Municipal

Municipio: Martí

Provincia: Matanzas

Por: sus singulares habilidades como constructor y reparador de instrumentos musicales; legado familiar aprehendido desde muy temprana edad. Cantante del grupo portador músico-danzario Araocó, Julio Sixto es estimado como un defensor de la tradición de su tambor y un baluarte para la salvaguardia del patrimonio cultural y la identidad matanceras.

22. PREMIO Título de la propuesta: René Richard Morpeaux, herencia y preservación de una tradición. **(René Richard Morpeaux)**

Autor: Ezequiel Fonseca León

Institución que propone: Centro Provincial de Casas de Cultura

Municipio: Guisa

Provincia: Granma

Por: ser considerado máximo exponente de la cultura haitiana en la comunidad El Congrí; creador y director del grupo portador Los Richard. Su quehacer constante ha dejado evidentes aportes en la cultura de Guisa, al transmitir sus conocimientos sobre cantos, bailes, oralidad y culinaria de su natal Haití, a las más jóvenes generaciones; así como su trabajo de constructor y reparador de instrumentos musicales y artesano con tejido de yarey. Todo lo cual lo avalan como tesoro humano vivo en la provincia Granma.

23. PREMIO Título de la propuesta: Poeta Hermes Díaz Díaz. **(Hermes Díaz Díaz)**

Autor: Marelis Ramos Suárez

Alberto Eliezer Malcolm Suárez

Institución que propone: Casa de Cultura Municipal Gregorio Castellano

Barriento

Municipio: Bartolomé Masó

Provincia: Granma

Por: su destacada trayectoria de más de treinta años en la promoción y cultivo de la décima y el repentismo, Hermes ha sido un pilar en la preservación y difusión de esta forma poética, logrando que la décima se convierta en un símbolo de pertenencia y orgullo para los pobladores de Bartolomé Masó. Su trabajo ha permitido que las nuevas generaciones se acerquen a esta tradición, fomentando un sentido de continuidad cultural que es esencial para el fortalecimiento de la identidad local y nacional.

24. PREMIO Título de la propuesta: Ana Mirta, un referente cultural de la comunidad **(Ana Mirta Rodríguez Molina)**

Autor: Gladys Pérez Orellana
Héctor Lorenzo Ruíz.

Institución que propone: Casa de Cultura Municipal Enrique Quintero Álvarez

Municipio: Sancti Spíritus

Provincia: Sancti Spíritus.

Por: ser considerada un referente del arte naif en Sancti Spíritus. Su quehacer, desarrollado empíricamente por más de treinta años, forma parte del entorno de la comunidad Banao, donde promueve esta manifestación de la cultura popular tradicional entre las más jóvenes generaciones, contribuyendo también a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el territorio.

25. PREMIO Título de la propuesta: Aida María: Tejedora de sueños **(Aida María Lanz Miñoso)**

Autor: Nancy Polledo Samá
Humberto Rodríguez Hernández

Institución que propone: Casa de Cultura Municipal Rolando Tomás Escardó
Oficina del Historiador de la ciudad

Municipio: Jagüey Grande

Provincia: Matanzas

Por: sus valiosos aportes al desarrollo de la artesanía en el municipio Jagüey Grande, en Matanzas. Por tradición familiar aprendió el tejido a crochet y otras técnicas artesanales, conocimientos que durante más de cuarenta años ha compartido en la comunidad a través de su trabajo en diferentes espacios; posibilitando la preservación de esta expresión de la cultura popular tradicional cubana entre personas de diferentes generaciones.

26. PREMIO **Título de la propuesta:** Arismeldo Pérez Matos. La voz del Nengón

(Arismeldo Pérez Matos)

Autor: María Eugenia Silot

Institución que propone: Casa de Cultura Municipal

Municipio: Imías

Provincia: Guantánamo

Por: ser considerado y reconocido en la comunidad de Imías y en Guantánamo como el Tesoro Humano Vivo de mayor relevancia en la práctica tradicional y sus elementos asociados al Nengón. Fundador y líder del grupo portador de tradiciones de estipe sonera y campesina “Nengón Imías”. Comienza a introducirse en la práctica tradicional en el año 1954, ejecutando las maracas de güira y pionono y bongoes improvisados, mientras como valor agregado el de constructor de sus propios instrumentos musicales. A sus 82 años se mantiene activo con una voz peculiar en dicha práctica tradicional. Es el guía de muchos intérpretes de la tradición; constituyendo un referente para actuales y noveles practicantes de dicho elemento identitario.

27. PREMIO **Título de la propuesta:** Gloria de la Cruz Nápoles saberes de la fiesta de los altares de cruz y sus cantos en Puriales de Caujerí, San Antonio del Sur, Guantánamo **(Gloria de la Cruz Nápoles)**

Autor: Darwin Díaz Rodríguez

Institución que propone: Sistema Municipal de Casas de Cultura

Municipio: San Antonio del Sur

Provincia: Guantánamo

Por: la preservación de un festejo popular tradicional de ascendencia hispánica que se remonta a los primeros años de la colonización, donde confluyen elementos de la religiosidad y de divertimento popular como cantos, bailes, bebidas, comidas y elementos artesanales sólo vigentes en escasas localidades rurales de la región oriental del país, entre ellas la de Puriales de Caujerí, municipio de San Antonio del Sur.

III.-REVITALIZACIÓN CULTURAL:

1. **PREMIO** **Título de la propuesta:** La noche de San Juan

Autor: Maya Quiroga Paneque

Institución que propone: Dirección Municipal de Cultura de Palza

Municipio: Plaza de la Revolución

Provincia: La Habana

Por: la revitalización desde hace veinticinco años de la práctica cultural asociada a la confección y quema de un muñeco, vísperas del 24 de junio, Día de San Juan; festejo de ascendencia hispánica que gozó de gran popularidad en Cuba hasta mediados del siglo XX. Esta acción, realizada por los vecinos del barrio Aldecoa, permitió la devolución de esta costumbre festiva a su entorno tradicional; para disfrute y cohesión de los miembros de la comunidad.

IV.-PROYECCIÓN ARTÍSTICA:

1. **PREMIO** **Título de la propuesta:** Conjunto Folclórico OKOKÁN (**Conjunto OKOKÁN**)

Autor: Alejandro Batista López

Lázara Falcón Cruz

Juan Reyes Robaina

Ecaterina Faria Valdivia.

Institución que propone: Casa de Cultura Juan Marinello

Municipio: Santa Clara

Provincia: Villa Clara

Por: ser la proyección artística de tradiciones musico-danzarias de ascendencia africana en Santa Clara. El quehacer y la activa participación del Conjunto Folclórico Okokán en festivales y otros eventos, ha favorecido su reconocimiento a nivel nacional y el logro de múltiples premios que avalan su incidencia en la preservación y promoción de nuestro patrimonio cultural inmaterial.

2. PREMIO Título de la propuesta: Proyecto sociocultural y grupo danzario
“Logros de mi barrio” (**grupo danzario “Logros de mi barrio”**)

Autor: Joney Manuel Zamora Álvarez

Institución que propone: Dirección Municipal de Cultura

Municipio: Regla

Provincia: La Habana

Por: su trayectoria, durante décadas, proyectando artísticamente diversas modalidades del complejo de la rumba como el yambú y el guaguancó, congas y comparsas, bailes campesinos, entre otros. Su calidad artística les ha permitido transitar por escenarios locales y nacionales; siendo merecedores de altas distinciones, reconocimientos y premios.

3. PREMIO. Título de la propuesta: La expresión tradicional franco-haitiana:
grupo musical danzario Ti Solé (**Grupo Ti Solé**)

Autor: Alina Fernández Ruiz

Nolaisi Sablón

Institución que propone: Casa de cultura Antonio Maceo Grajales

Museo Municipal de Yateras

Municipio: Yateras

Provincia: Guantánamo

Por: constituir una agrupación musico-danzaria que durante décadas ha proyectado artísticamente expresiones culturales de ascendencia haitiana y africana en Guantánamo. El grupo Ti Solé ha contribuido a la salvaguardia de tradiciones festivas y orales como: cantos, toques y bailes donde distingue por la utilización de instrumentos de trabajo en sus representaciones y por la capacidad de los miembros de la agrupación en la confección de sus propios instrumentos; lo que refuerza importantes procesos de preservación y educación patrimonial.

V. RECONOCIMIENTOS ESPECIALES

1. **RECONOCIMIENTO ESPECIAL** Título de la propuesta: Mujer cultora de tradiciones: Mariela Rodríguez Miranda (**Mariela Rodríguez Miranda**)

Autor: Lizet Acosta Ricardo.

Institución que propone: Centro Provincial de Casas de Cultura Las Tunas
Casa de Cultura Eusebio Valera Pérez

Municipio: Majibacoa

Provincia: Las Tunas

Por: su rol en el mantenimiento de la tradición sonera en su comunidad y en especial como bailarina y representante de la agrupación portadora Raíces Soneras. Mariela es considerada una líder natural y una excelente promotora cultural en Majibacoa, que ha defendido las tradiciones campesinas que sus padres le han transmitido y no ha dudado en ponerlas al servicio de los pobladores de San Joaquín.

2. **RECONOCIMIENTO ESPECIAL** Título de la propuesta: Foco cultural y Casa Templo del Vodú en Guantánamo Lakou Lwa reservorio ancestral (**Foco cultural del Vodú en Guantánamo Lakou Lwa**)

Autor: Consuelo Duportay Moya

Liubis Balart Martínez

Institución que propone: Centro Provincial de Casas de Cultura de Guantánamo

Municipio: Guantánamo

Provincia: Guantánamo

Por: ser depositario de valores identitarios de la cultura de ascendencia haitiana en Cuba, que datan de la segunda mitad del siglo XIX. Con más de 40 años de existencia, este Foco Cultural atesora saberes y conocimientos que han contribuido al enriquecimiento de la cultura popular de la provincia de Guantánamo; así como al entramado de nuestra identidad nacional.

Para garantizar su autenticidad, este documento ha sido encriptado y firmado electrónicamente.

Dado a los 5 días del mes de noviembre de 2025.